



26/12



VÁNOČNÍ MŠE ADAMA MICHNY Z OTTRADOVIC L.P.1654

REKONSTRUKCE MUZIKY KE SLAVNÉ BOHOSLUŽBĚ „NA JITŘNÍ BOŽÍHO NAROZENÍ“

& koledy zpívá a na dobové nástroje hraje soubor **:II:RITORNELLO:II:**


CÍSAŘSKÝ SÁL **TROJSKÉHO ZÁMKU** L.P. 2011



LUDMILA ČERMÁKOVÁ *soprán* • KAREL PROCHÁZKA *alt* • JAN NĚMEČEK *tenor*
MAGDA MALÁ *barokní housle* • MAREK COLUMBY *ciňk* • JOSEF TRNKA *altový barokní*
trombon • ONDŘEJ SOKOL *tenorový barokní trombon* • PETR BUDÍN *dulcian*
JAN KREJČA *theorba* • JIŘINA DVOŘÁKOVÁ-MAREŠOVÁ *varhánky*
MICHAEL POSPÍŠIL *bas, varhánky, dudy, noty, kapelník*

PROGRAM:

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| 1. <i>Rozjímání o Nebi na Jitřní</i> | Fridrich Bridel SJ. 1658 |
| 2. <i>Již Slunce z Hvězdy vyšlo</i> | V. K. Hollan Rovenský 1694 |
| 3. <i>Introit – Lux fulgebit</i> | gregoriánský chorál – Benátky 1662 |
| 4. <i>Kyrie eleison</i> | Adam Michna z Ottradovic 1654 |
| 5. <i>Gloria in excelsis Deo</i> | Adam Michna z Ottradovic 1654 |
| 6. <i>Laudate Dominum</i> | Alberik Mazák c.1650 |
| 7. <i>Alleluja confitebor</i> | Alberik Mazák 1649 |
| 8. <i>Credo</i> | Adam Michna z Ottradovic 1654 |
| 9. <i>Puellulo novello</i> | Alberik Mazák 1649 |
| 10. <i>Sanctus</i> | Adam Michna z Ottradovic 1654 |
| 11. <i>Pater noster</i> | Alberik Mazák 1649 |
| 12. <i>Agnus Dei</i> | Adam Michna z Ottradovic 1654 |
| 13. <i>Nobilissime Jesu</i> | Alberik Mazák 1649 |
| 14. <i>Zavítej k nám Dítě milé</i> | Bridel 1658 – Hollan 1694 |
| 15. <i>Chtíc aby spal</i> | Adam Michna z Ottradovic 1647 |
| 16. <i>Narodil se Kristus Pán</i> | Adam Tille, Březnice 1666 |
| 17. <i>České lidové koledy</i> | MP ad hoc 2011 |
- Nesem vám noviny, Pásli ovce Valaši, Byla cesta ušlapaná, Já malý přicházím
Půjdem spolu do Betléma, Narodil se Kristus Pán*

 Zatímco se při slově Vánoce vybavila našim praprarodičům vůně kadidla, prarodičům vánočky, rodičům pach lyžařského vosku, co se pak asi vybavuje nám? A jaké zvuky? „*Rolničky, rolničky*“, „...*aspoň máme něco pro kočku*“ nebo „*Rybovka*“? Píseň „*Chtíc aby spal*“ Adama Michny z Ottradovic zná snad každý, ovšem v drtivé většině docela jinak, než byla složena, zamýšlena, zpívána. A už opravdu málokdo tuší, jakou jinou muziku Michna znal, hrál, skládal. Přitom tehdejší „baroko“ ještě nebylo unavené, sršelo energií a nápady, nikdo nechtěl, ale ani nemohl zůstat stát stranou. Nejznámější tehdy vánoční písní u nás ovšem asi byla „**Již Slunce z Hvězdy vyšlo**“, blízká příbuzná naší dnešní písní „*Narodil se Kristus Pán*“. Když Michna v roce 1654 vydal tiskem i svou „parodickou“

(„napodobující“) vánoční mši na motiv této písně, byla hned všem blízká, všichni její melodie znali, všichni se v ní poznávali. Okamžitě se stala „*hitem*“ v tom nejlepší slova smyslu, totiž v potřebnosti a vkusnosti. Naše dnešní kategorie „vážné“ (vlažné) hudby je zavádějící, historii cizí – všechna tehdejší hudba byla vlastně jen „*live*“, živě hraná, nedevalvovaná různými automaty, médii, apod.

Takový program, pestrý a slavný, Vám přinášíme s naší rekonstrukcí hudby raně barokní vánoční bohoslužby; je sestavený z muziky Adama Michny, rytíře z Ottradovic a jeho kolegů. Navzájem se znali a navzájem i hráli svou muziku, která dnes -neunavena!- odpočívá v archivech a barokních Kancionálech. Oživit ji můžete s námi jediné Vy... Sláva! **MP**

Ritornello znamená italsky „Malý Návrat“, čili *refrén*, opakování už zazněvšího kousku muziky... Pro nás je nejen symbolem návratu k pozapomenutým kulturním hodnotám, k jistému způsobu života, k písničce nebo „tanečku“ jako k potřebě a „všednímu svátečnu“. „*Ritornello*“ – jako nejmenší hudební forma – je signálem odpojování se hudby instrumentální a vokální, tedy nástupu „Baroka“. Soubor se zabývá piplovým studiem původních pramenů (noty, nástroje, obrazy, účty...) a dobových způsobů zpěvu a hry na nástroje (tzv. „*maniera*“) a své poznatky oživuje zdravým muzikantstvím tak, aby se hudba zase stala „životní potřebou“ lidí. K tomu používá dávných nástrojů a zásadně našich vlastních edic not, většinou nově ještě nevydaných. Obsazení souboru (víceměně evolučně vzniklého a působícího asi od r. 1990) se mění podle typu programu (hudba chrámová, domácí, pouliční, divadelní, krčemní...). Soubor má za sebou koncerty po celé Evropě, v USA, práci pro rozhlas, televizi, vede vlastní hudební dílny, hrává i při hostinách, rautech, procesích, bohoslužbách, atd. Na svém kontě má soubor osm CD nahraných pro firmu „Arta records“, cyklus věnovaný české barokní písni. Další dvě CD vyšla jako doplňky katalogu výstavy a jako adventní dárek časopisu...

A víc? viz: <http://quick/ritornello>

MČ PRAHA-TROJA A GALERIE HL. M. PRAHY

26
12

Vánoční koncert v Trojském zámku

